

- 訪問者
- 楊副主教

你「情」我「報」

明愛總裁楊鳴章副主教的「憧憬」.....

- 看你時時工作，總是很忙，請問你可有甚麼業餘興趣？

- 我喜歡故事，我喜歡電影。放映機就像是一部會講故事的機器，我尤其喜歡故事的佈局，像拍電影，導演總會把故事形象化的拍攝出來，令我們理解到看事物需要看全面，像拍攝人物時，看到主角背後書架上的書，可猜想他的喜好，是一個怎樣的人。

我又喜歡寫作，它能表達一個人的內心世界。我喜歡寫小說及新詩，兩種完全不同的文體。詩雖然短，但有詩的意境，在有限的文字裡，可以寫出非常深入的世界。

我也喜歡下廚。煮食一向是由我母親一人負責的。由於我有很多弟妹，我是長子，故我時常協助她以減輕她的負擔。有一次全家都染上流行性感冒，只有我倖免，在那些日子便由我擔起買餸煮飯的任務，母親在那時給我很多指導，令我知道應如何從洗、切、調味到蒸、炒、煎、煨，都有不同的學問。養成我把烹飪由一種責任轉變成為一種樂趣。

- 有沒有人或事物對你人生最具啟發性，甚或影響你日後的決定——過修道生活？

- 父親對我影響很大，我少時他常在晚上為我們兄弟姊妹講歷史故事，所以我注意到歷史的發生，必有它的前因後果，令我的思維，有較廣闊的觀察力，看事物較為深入。

另外對我有啟發性的是一對對聯，我少年時住在薄扶林，往西環時見到東華三院近義莊處有一個「永別亭」，亭上有一對對聯寫著『永不能忘平素音容成隔世，別無復面有緣遇合卜他生』。對所愛但已死的家人或朋友，我們永遠不會忘記，但已不能再見，唯有待有緣才在下世相見。此對聯令我想到生死契闊，何以適之？生命是很脆弱及無把握的，生命的意義究竟是什麼？從而令我反思及嚮往信仰中永恆之事理。

有一位影響我甚深的人，是慈幼會的蘇冠明神父，我在鄧鏡波中學讀書時，常往校長室找蘇神父請教有關宗教的問題，他經常擱置案頭的工作而耐心地解答，後來，甚至他生平最後辦的事，都是為我而做的——推薦我入修院。

另一位影響我的人物是徐誠斌主教，他才華好，辦事能力高。當我把想做香港教區神父的意念告訴他後，雖然作為主教，日理萬機，理應非常忙碌，但他却為我親自作出各種安排，為我解難。我常常懷念他及以他作為我的榜樣。



○ 你對人生有甚麼憧憬？

■ 沒有甚麼特別的憧憬，有的話，也不過是對自己的勸勉：

- 1) 看事物要看得遠一些及寬大一些，不要太計較。
- 2) 工作要投入，任何工作都是給我去服務他人的機會，要喜愛自己的工作及同事。
- 3) 要知道自己到底仍是很有限的一個人。

○ 作為天主教教區副主教，你對教會有甚麼憧憬？

■ 我覺得副主教只是工作上的一個職責，雖然有很多考驗的時刻，例如要見傳媒，但我會盡力做好本份，要相信天主。

○ 你覺得做明愛總裁要有什麼條件，總裁的工作難做嗎？

■ 我覺得作為總裁要有流暢的中、英文語文能力，要管理好人事、財務、不怕做行政的工作，可靠、真心為教會及對服務要有關心。

你問總裁難做嗎？我覺得不難做，而且一做就做了十年，仍然樂此不疲，我趁此機會勸勉大家，在工作中尋找樂趣，像廚藝一樣，在過程中尋找喜悅並把它做好。我時常希望一次過把工作做好，不必一件事要重複更正再做。我也盡量嘗試喜愛工作的過程，猶如跟孩子們比賽，過程比輸贏更重要。我現在大部份時間都是在決策、與同事溝通及接觸上。不喜愛過程，我無法懂得體恤他們的辛勞，獲得同事們的體諒。

○ 你對明愛又有甚麼憧憬？

■ 信仰令我明白到，大家相遇並非偶然，像電影的場景一樣，導演便是天主，大家能夠相遇是很難得的機會及恩賜。我曾在日本參觀一所萬花筒博物館，每個萬花筒都不同，少了一粒寶石或珠片都會令萬花筒不再一樣。故此我們能在茫茫人海中彼此相遇及相聚已是不簡單，若少了任何一個，所產生的結果或化學作用已不相同，故此希望大家珍惜相聚的緣份。我亦希望明愛會是以人為本、同事喜歡自己的工作及目光要放得遠大。

○ 這些年來，你經常提及到人與人之間的「關係貧窮」，你覺得明愛同事間有履行或改善嗎？

■ 我覺得現階段仍然是理念多於實際體驗，希望大家可以時常被提醒，努力把「關係貧窮」轉化，活用到生活的層面上，各人就算被打亂自己已編排好的日程，仍願意抽出時間關心及幫助別人。

○ 有甚麼勉勵的說話要對明愛同事講？

■ 就如以上所講： 喜愛你的工作；喜愛你的同事。