

# 沿途有你相扶持， 自信自在創明天



家庭服務



【單親一族】讓組員成為互相的同伴，小組活動是大家期盼相聚的時間

「我家快樂」家長支援小組、「童心同樂」兒童成長小組及「吾家有你又有我」等活動，其名稱都是與家庭及兒童有關。可是，這些都不是為我們熟悉的「有爸爸有媽媽」的核心家庭而設的，而是給單親家庭免除標籤的活動。

誰不想家庭幸福美滿？可是，人生不如意事到臨，離婚或喪偶。這些單親家長帶著破碎的心靈，與孩子面對灰暗的前路。彷彿聽到旁人嘲笑揶揄自己的失敗人生，身心疲憊，面對家不成家的局面，無力帶著孩子往前多踏一步。

明愛筲箕灣綜合家庭服務中心自 2006 年成立「單親一族」，讓同路人走在一起，互訴心聲，互相幫助。「單親一族」的口號是「沿途有你相扶持，自信自在創明天」。目的是讓這些家庭不再孤單，互相成為彼此的天使，守望相助。

教宗方濟各《愛的喜樂》勸諭，願家庭得享慈悲與融和。第六章提出應以「接近和務實」態度，及「極大尊重」予以陪伴。



【成長友伴】已開展了五年，多謝海星堂、聖十字架堂及聖猶達堂的夫婦義工成為小朋友的成長導師，陪伴他們成長

保護受傷家庭及其子女，以表達愛德。中心亦以行動實踐愛德，為這些單親家庭服務。我和另外兩個負責單親家庭服務的同事，多年來陪伴這些家庭共渡歲月，在一家團圓的日子，總與他們及孩子於明愛及「單親一族」這個大家庭一起歡渡；又透過每月一聚的「我家快樂」家長支援小組及「童心同樂」兒童成長小組，以不同的主題回應他們的需要，協助家長及孩子在艱難中重新建立自信，在同路人互相扶持下撫平身心靈創傷，在新的家庭模式裡，在愛裡與關懷中成長。

我們本著以慈悲相待，安排各樣親子小組及活動，陪伴這些單親家庭重新建立家庭，鞏固家長及孩子的關係。家庭對每一個人的生命及成長都很重要，而單親家庭的家長及兒童同樣有「擁抱藍天」的權利和幸福，期望我們的服務能給予他們支持和力量，讓他們能感受到愛和希望！



【團團圓圓賀中秋】與家庭一同渡佳節，親子才藝表演，讓大家共建快樂點滴



由 2013 年開始與單親家庭【開心倒數迎新年】，至 2017 年已有五個年頭，2018 年以及未來，仍會與他們同行一起感恩，及迎接每一年的開始

## 明瓦口



明愛龍躍頭社區發展計劃



▲ 侯婆婆在歌謠活動上，與女兒和媳婦一起唱著圍頭安眠歌〈覺覺仔〉

曾經，龍躍頭的家就如香港昔日農鄉圍村尋常所見，一列列青磚瓦屋並排緊靠，穩固卻又密不見天。村民於是拾取蠔殼磨製成半透明薄片，嵌於頂篷上，稱作「明瓦」。滿室幽暗，唯有從明瓦口穿過外面天空，透現一絲明亮。

曾經，一位位上閣待嫁的少女，每抬頭伸手觸及瓦頂，自會唱起〈上頭歌〉一句：「雙手拉埋明瓦口，唔好俾我奴魂影攝在瓦邊。」，再不捨卻已留不下。當婚嫁儀式完成，即等於新娘與娘家相隔，被安排一位素未謀面的丈夫，由此推向另一個完全陌生的家庭。「塘虱扁頭歸異國，白鱗無鱗我獨身。」闕闕如泣似訴的哭嫁歌言猶在耳，何嘗不是傳統農村社會裡一直默默守持家庭的女性，一道稍縱即逝的明瓦口？\*註

當年少女今天換上銀髮，捱過百般辛勞，龍躍頭早成為她們熟悉的家。面對社會急速發展，她們時不免慨嘆「老了，沒用了！我們的東西已經過時，再說人家都嫌煩！」其實，最珍貴的早藏於婆婆心裡。聚居龍躍頭的圍村與客家族群源遠流長，各具獨特的風俗特質，惜不少本區文化恐有失傳之虞。正如地方歌謠，處處流露出當時在地的意境，他人自讚嘆其優美文辭，對農村婦女則是生活寄情。曲詞長久以來靠世代口傳，缺乏紀錄保存，而眼看最後一輩承襲者邁入古稀，難道歌終隨人長埋故土？返回基本，我們用歌來搭建人與人的溝通和承傳橋樑。在舊式農家環境佈置的氛圍中，在相約錄音歌聚間，婆婆越唱越起勁；參與村內稻米復耕蒔田，婆婆哼著務農自娛的「打鬼嘯」；輕撫嫁娶舊物，訴說婚姻往事，婆婆唱出淒酸的「哭嫁歌」；在音樂治療小組，婆婆融合傳統歌謠再即興創作，抒發感想。今年 1 月，她們邀請了街坊在本村宗祠的榕樹頭下一起高歌，觀眾同時亦是參與者，哪誰興之所至就拿起咪高峰，大家以圍頭歌或客家山歌對唱一番！歌謠錄製成大碟，作為她們自己、家族、以至社區的紀念。歌謠不變，只是這一遍不哭了，而是與眾同「樂」。

歌需要聽眾，以人感動人，方謂「動人」。社區本是從不同人延伸出來的大家庭，願人人在當中也找到所屬的動人光芒，同燃照亮！承蒙本年度衛奕信勳爵文物信託贊助，將展開《「明瓦口」一瞥驚鴻 ~ 龍躍頭圍村新娘的末代哭嫁聲》社區歷史口述紀錄。我們以此為啟，由人出發，繼續在社區發展的服務領域上探索未來路向。

\* 註：摘自圍村哭嫁歌〈魚文〉，收錄於婆婆所唱的音乐光碟



▲ 長者在小組嘗試用樂器伴奏，加強投入感

