

秋·豐收

2019年5月，於大館舉辦的「拾圍安歌放映會」圓滿結束，亦發佈了新書《明瓦口——一瞥驚鴻》。這項活動對於圍村婆婆來說是一個嶄新的體驗，亦是她們大豐收的日子。

昔日的香港圍村，不難見到一間間並排成列的青磚瓦屋，穩固卻密不見天，於是，村民以蠔殼，磨成半透明薄片嵌於屋頂，稱為「明瓦口」，在龍躍頭仍能看到這個面貌。

「明瓦口」下的故事正是我們不斷發掘和珍而重之的曾經。

原來，瓦頂下也藏著待嫁姑娘的忐忑。藉媒妁之言而被安排的婚姻，她將與自己成長的家庭離別，安排往一處陌生的地方渡過下半生的日子，稱素未謀面的男人為丈夫。她們不明所以，忐忑不安，但卻乖乖地跟隨一切禮節。這時，讓她們遇上了哭嫁歌，一生人有一次機會能夠高唱自己婚嫁前的種種心聲。

想到出嫁，她唱道：「虧我離鄉咁折墮／飄流湖泊遠奔波」。直白的歌詞唱出她們待嫁時真實的無奈與嘆息，隨後下半生便要聽從夫家。勞碌半生，她們面對著許多不由自主，但仍然堅強地生活。

多年後的今天，她們能夠再唱出昔日的哭嫁歌，驀然回首，與同樣經歷當年傳統習俗的老人家濟濟一堂，在社區、公眾面前，唱出她們的哭嫁歌和分享她們的想法，雖感觸亦高興。

年齡不能阻礙溝通，反而是開拓彼此視野的一道門。透過音樂、電影、書籍，將她們寶貴的回憶記錄下來，以放映及分享形式舉辦社區活動，與街坊分享。過程中，參與者不乏表示對婆婆的欣賞，為之感動，日後生活仍留有餘韻。難怪婆婆都笑說是「鹹魚返生」，重唱舊曲讓她們記憶重生，也為自己的故事寫下另一個意義。



於大館舉辦「『拾圍安歌』—末代圍村新娘哭嫁聲」首映暨新書發佈會

