

轉化生命的舞台劇

明愛展晴中心得到平和基金資助，於9月24至26日在大埔文娛中心黑盒劇場上演六場舞台劇「追」，得到超過四百多位觀眾入場支持。

活動透過表演藝術，讓觀眾進入賭博失調者的內心世界，提升共鳴，從而減少公眾對賭博失調者的負面印象。為此，我們邀請了公眾人士及中心服務使用者擔任演員，增加真實感和渲染力。「追」採用了紀錄劇場方式創作，由一班演員與導演共同編寫而成，由資料搜集、挑選故事，甚至部分對白，都包含演員的努力和心血。有賴導演不斷強調演員之間的互相配合、彼此尊重及互動關係，鼓勵演員主動參與，讓他們將自己有感觸和把握的事，以藝術方式呈現出來，才能造就一齣感動人心的舞台劇。



演員每星期都到中心接受話劇技巧訓練



演員間的默契建立於大家在生活中常保持聯繫與溝通

我們相信透過服務使用者的參與，能將其過去賭癮經歷轉化為劇場的助力，以說故事的方式重新檢視自己的思路，釋放情緒，整合自我。這種參與不但能幫助自己，也能幫助他人，從中獲得更多能力感、信心及自我認同。劇中的Peter以中心服務使用者的身分參與舞台劇，他比其他演員缺乏演話劇經驗，但因他一直希望以過來人的身分啟發他人，此「初心」一步步推動著他，在過程中主動分享自身經歷，最終成為劇中一個重要角色。Peter在準備期間逐漸建立對團隊的信任及安全感，越發放開自己，更主動與團隊分享軟弱及困難，運用不同資源來幫助自己克服難關。看到他與其他年青演員們得到觀眾認同，團隊都為他感到高興。



劇中Peter以過來人身分演出賭博失調者的心路歷程



觀眾在留言板上記錄下自己的觸動

舞台劇完結後，很多觀眾都留下自己的感想及對賭博失調者故事的反思，相信這個活動能為更多人提供幫助。